Français 3202
août 2009
Partie II
Section A: Compréhension orale
Valeur: 25%

Tâche 1 (10%)

Regardez attentivement les images ci-dessous. Pour chaque image, vous allez entendre **deux fois quatre phrases**. Ombrez la lettre correspondant à la meilleure phrase pour l'image sur votre grille de notation informatisée.

1.

2.

3.

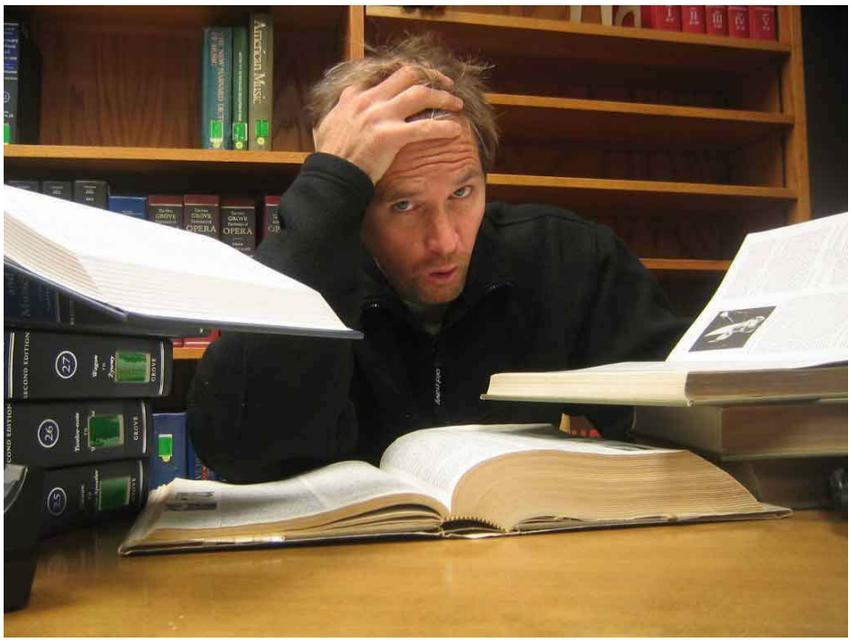
4.

5.

6.

7.

8.



9.

10.

Tâche 2 (15%)

Vous allez entendre **deux fois trois textes**. À la suite de chacun d'entre eux, des questions et des réponses à choix multiples vous seront lues. Les questions sont également ci-dessous. Lisez donc attentivement les questions avant la présentation des textes. Vous aurez 30 secondes avant le commencement de chaque lecture pour lire les questions. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée.

Monologue

11. Que fait la narratrice dans la vie ?

12. Comment la narratrice se sent-elle chez Mme Rancourt ?

13. Selon la narratrice, pourquoi Mme Rancourt est-elle la grand-mère idéale ?

14. Comment Mme Rancourt se sent-elle envers son mari ?

15. Quel mot décrit la personnalité de Mme Rancourt ?

Dialogue 1

16. Qu'est-ce qui rend Alexandre Despatie célèbre ?

17. Comment Despatie est-il différent de Phelps ?

18. Selon Pierre Savard, quelles sont deux qualités d'Alexandre Despatie ?

19. Que veut dire « les commanditaires » ?

20. Qu'est-ce qui limite Alexandre Despatie ?

Dialogue 2

21. Quel conseil docteure Lemoine offre-t-elle afin d'éviter les nuits blanches ?

22. Quel est un avantage des nuits blanches ?

23. Combien d'heures de sommeil par nuit docteure Lemoine recommande-t-elle ?

24. Que veut dire « plus l'âge avance, plus on est du matin » ?

25. Que dit docteure Lemoine au sujet du sommeil et du choix de carrière ?

Section B: Compréhension écrite
Valeur: 25%

Lettre à un cambrioleur (voleur)

Mon cher cambrioleur,

Tu permets que je te tutoie. Après plusieurs cambriolages je pense que nous devrions être suffisamment familiers pour que j'ose prendre cette **liberté**. Je t'écris avec l'espoir de mettre un terme à nos relations...qui ont toujours été **à un sens unique**. Je pense avoir largement fait ma part pour te procurer certaines petites douceurs sans que tu aies à fournir trop d'efforts.

Notre premier contact s'est produit à Brossard. Malheureusement pour toi, je suis revenu de voyage au moment même où tu t'étais invité. Nous nous sommes manqués de peu car j'ai senti ta sueur en entrant. C'est vrai que ça doit être stressant ton métier, et ca doit te donner des chaleurs. Après ton passage, nous avons transformé la maison en véritable prison (ça te fait sourire ?), avec des barreaux à toutes les fenêtres. J'avais oublié de fortifier également le garage, petit détail que tu as rapidement exploité.

Ton troisième coup était pas mal plus spectaculaire. Tu as fait preuve d'un impressionnant sens de l'organisation en t'emparant de toutes les portes et toutes les fenêtres de la maison que je construisais moi-même à la campagne avec la complicité de ma femme. En même temps, tu as pris tous mes outils. Une visite payante pour toi. Moi ? Bof ! L'assurance a trouvé une bonne raison pour ne rien débourser après m'avoir fait perdre pas mal de temps et d'énergie. J'espère que ton «travail» t'a permis de passer un heureux Noël, car moi et les miens ont dû retarder d'un an ce premier Noël à la campagne dont nous rêvions depuis longtemps.

Ce n'est peut-être pas bien gentil pour toi, mais j'ai décidé à ce moment d'installer un système d'alarme dans notre maison à la campagne. Mais pendant que j'y travaillais, tu es retourné me visiter à Brossard...pendant que mes deux filles dormaient. Tu as réveillé l'aînée. Vous vous êtes rencontrés dans l'escalier. **Même si tu ne l'as pas touchée**, elle en est restée traumatisée pendant plusieurs mois.

Évidemment, tu n'as pas pu prendre autant d'objets que tu l'aurais souhaité car tu es revenu à la campagne. Tu t'en souviens ? Tu as arraché les deux portes de la cuisine pour entrer. C'est excellent pour l'industrie. À cause du système d'alarme, tu as dû faire vite et limiter ton choix. La Sûreté du Québec t'a arrêté peu après. Bien que je me sois senti soulagé, j'ai réalisé que notre relation n'était pas tout à fait venue à une fin heureuse. Tu vois, je paie de l'assurance pour essayer de couvrir les frais de tes visites. Je paie également, par le biais de mes taxes, les salaires des policiers et d'un procureur pour te faire condamner, d'un juge pour voir à ce que tes droits soient strictement respectés…et je paie pour te loger en prison et te nourrir convenablement. En plus, je me réconforte en sachant que je paie les gardiens pour te surveiller, je paie tes soins médicaux et, à ta sortie j'aurai la gentillesse de t'offrir la sécurité sociale. C'est bizarre, j'ai l'impression d'être un con…

Comme si ce n'était pas suffisant, c'est maintenant toi qui décides comment je vis. C'est à dire avec le strict minimum, car à la campagne, nous avons enlevé à peu près tout ce qui avait une certaine valeur. En ville ? Nous habitons maintenant Montréal dans un discret «bunker», plus difficilement accessible. Je t'en **supplie**, ne cherche pas à nous retrouver.

En terminant cette lettre, je te trouve bien chanceux parce qu'on hésite de plus en plus de te garder en prison. S'il faut en croire le Ministre de la Justice, c'est un endroit terrible. Donc, tu auras bientôt l'occasion de réintégrer la société et de reprendre ton «travail».

La Presse, avril, 1995

26. Pourquoi le narrateur écrit-il cette lettre ?

(A) pour critiquer la Sûreté du Québec
(B) pour effrayer le cambrioleur
(C) pour exprimer sa frustration
(D) pour insulter le cambrioleur

27. Quelle est la « **liberté** » à la ligne 2 ?

(A) la lettre qu'il écrit
(B) l'audace du cambrioleur
(C) le nombre de cambriolages
(D) l'usage de « tu »

28. Que signifie « **à un sens unique** » à la ligne 3 ?

(A) Le cambrioleur a envahi le monde du narrateur.
(B) Le cambrioleur a envahi le monde du voleur.
(C) Le cambrioleur et le narrateur ont une relation spéciale.
(D) Le narrateur et le cambrioleur ne se connaissent pas.

29. Quel a été le résultat du troisième vol ?

(A) La femme a aidé le cambrioleur à voler les outils.
(B) Le narrateur a du changer ses plans de Noël.
(C) Le narrateur a perdu la moitié de ses outils.
(D) Les assurances l'ont remboursé pour ses pertes.

30. À quoi se réfère « **l'** » dans la phrase « **Même si tu ne l'as pas touchée** » à la ligne 23 ?

(A) la maison
(B) l'escalier
(C) sa femme
(D) sa fille

31. Pourquoi le narrateur est-il en colère, même après l'arrestation du cambrioleur ?

(A) C'est lui qui continue à payer.
(B) Il est obligé de déménager à la campagne.
(C) Le cambrioleur n'a pas été emprisonné.
(D) Le cambrioleur va le voler encore.

32. Comment la vie du narrateur a-t-elle changé ?

(A) Il a déménagé à Brossard.
(B) Il a trouvé un emploi pour le cambrioleur.
(C) Il a vendu sa maison à la campagne.
(D) Il vit avec moins de luxes.

33. Que signifie le mot « **supplier** » à la ligne 39 ?

(A) décider
(B) demander
(C) fournir
(D) offrir

34. Quel est le ton de ce texte ?

(A) méchant
(B) sarcastique
(C) sérieux
(D) troublé

Le blues du businessman

J'ai du succès dans mes affaires
J'ai du succès dans mes amours
Je change souvent de secrétaire

J'ai mon bureau en haut d'une tour
D'où je vois la ville à l'envers
Et je contrôle mon univers

Je passe la moitié de ma vie en l'air
Entre New York et Singapour
Je voyage toujours en première

J'ai ma résidence secondaire
Dans tous les Hilton de la terre
Je peux pas supporter la misère

Au moins es-tu heureux ?
Je suis pas heureux mais **j'en ai l'air**
J'ai perdu le sens de l'humour
Depuis que j'ai le sens des affaires

J'ai réussi et j'en suis fier
Au fond, je n'ai qu'un seul regret
Je sais pas ce que j'aurais voulu faire

Qu'est-ce que tu veux mon vieux
Dans la vie on fait ce qu'on peut
Pas ce qu'on veut…

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir faire mon numéro
Quand l'avion se pose sur la piste
À Rotterdam ou à Rio

J'aurais voulu être un chanteur
Pour pouvoir crier qui je suis
J'aurais voulu être un auteur
Pour pouvoir inventer ma vie
Pour pouvoir inventer ma vie

J'aurais voulu être un acteur
Pour tous les jours changer de peau
Et pour pouvoir me trouver beau
Sur un grand écran en couleur
Sur un grand écran en couleur

J'aurais voulu être un artiste
Pour avoir le monde à refaire
Pour pouvoir être un anarchiste
Et vivre comme un millionnaire
Et vivre comme un millionnaire

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir dire pourquoi j'existe

Paroles (chanson) : Luc Plamondon

35. Qu'est-ce qui indique que le narrateur a du succès dans les affaires ?

(A) Il a peu de contrôle.
(B) Il a peu de regret.
(C) Il est heureux dans la vie.
(D) Il travaille dans le luxe.

36. Que veut dire le narrateur quand il dit « **j'en ai l'air** » à la ligne 14 ?

(A) Il semble artistique.
(B) Il semble content.
(C) Il semble sérieux.
(D) Il semble triste.

37. Pourquoi le narrateur a-t-il perdu le sens de l'humour ?

(A) Il a de la difficulté à trouver une secrétaire.
(B) Il se sent vieillir beaucoup trop vite.
(C) Les voyages constants l'ont épuisé.
(D) Le travail préoccupe sa vie.

38. D'où vient le « blues » du narrateur ?

(A) Il aimerait vivre ailleurs.
(B) Il désire une carrière plus créative.
(C) Il n'a pas de bonnes relations amoureuses.
(D) Il ne gagne pas assez d'argent.

39. Qu'est-ce qui indique le manque de confiance du narrateur ?

(A) Il pense qu'il ne peut pas chanter.
(B) Il pense qu'il ne peut pas dessiner.
(C) Il pense qu'il n'est pas très beau.
(D) Il pense qu'il n'est pas un bon acteur.

40. Quel mot le narrateur utilise-t-il pour exprimer son esprit de rébellion ?

(A) anarchiste
(B) artiste
(C) businessman
(D) millionnaire

41. Quel est le ton du poème ?

(A) la colère
(B) la fierté
(C) le regret
(D) l'espoir

Soignez votre Cyberimage

My Space et Facebook n'ont pas de secrets pour vous? Pour votre employeur non plus.

Je me demande parfois si les gens qui s'affichent sur MySpace ou Facebook, les deux sites de socialisation les plus célèbres sur Internet, ont toute leur tête. Vous voulez un exemple ? Une des pages que j'ai consultées montre un jeune homme prénommé Carl qui semble dormir. En fait, il est ivre mort, et ses «amis» en ont profité pour lui dessiner des cicatrices, une moustache et des graffitis sur le visage. À côté, une certaine Katie, dans le même état, a la tête appuyée sur le rebord d'une toilette. Commentaire affiché à la photo : «Ce n'est vraiment pas mon jour!»

Cette génération n'a pas inventé la bêtise, mais elle est la première à la livrer à la planète entière. Le **hic**, c'est qu'un jour leurs patrons pourront eux aussi prendre connaissance de leurs bêtises. D'après un organisme américain de recherche sur la vie privée, 61 % des employeurs vérifient leurs candidats sur Internet, et 43 % ont déjà exclu une candidature après ce qu'ils **y** ont vu. «C'est Google qui rédige votre vrai curriculum vitae», résume un expert.

Embaucher quelqu'un est un processus systématique, et les employeurs n'aiment les surprises. Brad Karsh, président de JobBound, un service de placement en ligne, s'apprêtait à offrir un poste à un jeune homme qui avait exactement le profil recherché... jusqu'à ce qu'il consulte la page publique de ce dernier sur Facebook. Activité préférée du candidat ? «Fumer un petit joint avec les copains.»

Avant de postuler à un emploi, scrutez votre cyber profil avec les yeux d'un employeur. «Je me souviens d'un candidat qui avait écrit sur un blogue religieux quelque chose comme 'Nous avons raison, ils ont tort et ils iront tous en enfer'», raconte un employeur. Sa candidature a été écartée, car on craignait que cet individu ne passe ses journées à **prêcher à ses collègues.** Un autre candidat a été éliminé parce qu'il s'était vanté de ses gains à Las Vegas; on y a vu, à tort ou à raison, la marque d'un joueur compulsif.

La génération qui a grandi en naviguant sur ces sites devrait savoir mieux, non ? Pas si sûr, répond la directrice d'un service d'orientation à Manhattan. Les jeunes sont victimes de deux illusions, dit-elle: « Premièrement, ils pensent que leurs pages sont du domaine privé et qu'ils peuvent décider qui verra quoi - ce qui est faux. Deuxièmement, ils n'ont pas une image réaliste du monde du travail.» Bref, ils ne comprennent pas que la première impression est souvent la seule qui compte. Ils se disent qu'ils sont gentils, intelligents, et que tout le monde finira par s'en apercevoir. «Les enseignants vous donnent le bénéfice du doute peut-être, mais pas les employeurs», ajoute-t-elle.

Nous commettons tous des erreurs, mais mettre sur Internet sa photo en sous-vêtements Power Rangers n'est pas une gaffe, c'est un manque de jugement. Et les employeurs détestent les écervelés. Que faire de cette photo maintenant que vous cherchez du travail ? Jetez-la, avec tout ce qui pourrait choquer sur votre page. Imaginez que quelqu'un d'autre ajoute cette même photo à sa page Facebook ou l'affiche sur un site moins sûr! N'importe qui peut donc la copier pour enrichir sa collection. Bref, vous n'êtes plus maître de sa circulation.

Mais, avant de sacrifier votre page Facebook, laissez-moi vous raconter l'histoire de Beth Murphy. Après avoir obtenu son diplôme universitaire en 2005, cette jeune femme de 25 ans a décroché un poste dans le service de la publicité d'un magazine haut de gamme. Ses employeurs avaient fait un tour sur sa page Facebook et y avaient vu des photos d'elle en plongée sous-marine, en voyage en Italie, en mission dans un village africain... et aussi, une bière à la main, en train de recevoir un gros bisou sur la joue pendant une fête. Mais, ceci ne les a pas empêchés de lui proposer le poste. «Ils cherchaient quelqu'un qui s'intégrerait bien dans l'équipe, explique Beth. Mon profil montre que j'ai une personnalité équilibrée.» **Soyons francs**: nous avons tous fait des bêtises que nous regrettons. C'est humain. Mais mettre en ligne les souvenirs de nos gaffes, c'est autre chose. Jeunes et vieux, étudiants et travailleurs, tous les accros aux sites de socialisation exhibent les moindres détails de leur vie. Ça défoule, c'est amusant, mais ça peut aussi être très mal interprété. Devrait-on accorder une deuxième chance à ceux et celles qui paradent en sous-vêtements dans le cyberespace ? Dans un monde indulgent et compréhensif, oui, mais dans le monde des affaires ? À vous de décider.

Andy Simmons, Sélections.ca 10/08

42. Qu'est-ce qui est arrivé à Carl ?

(A) Il a fait des graffitis.
(B) Il a trop bu.
(C) Il est décédé.
(D) Il est tombé malade.

43. Que signifie le mot « **hic** », à la ligne 9 ?

(A) avantage
(B) problème
(C) question
(D) solution

44. Que représente « **y** » à la ligne 12 ?

(A) dans la vie privée
(B) dans les curriculum vitae
(C) sur Internet
(D) sur la planète entière

45. Que veut dire «**prêcher à ses collègues** » à la ligne 23 ?

(A) convaincre ses collègues
(B) critiquer ses collègues
(C) parler avec ses collègues
(D) prier avec ses collègues

46. Comment la génération d'aujourd'hui semble-t-elle différente de celles d'autrefois ?

(A) Elle est plus naïve.
(B) Elle est plus prudente.
(C) Elle fait des bêtises.
(D) Elle fait du progrès.

47. Quel est le message de la directrice du service d'orientation ?

(A) C'est la première impression qui est importante.
(B) Il faut faire attention aux employeurs.
(C) Il ne faut jamais mettre vos photos sur Internet.
(D) Les employeurs vous donnent le bénéfice du doute.

48. Quel est un aspect positif de l'Internet ?

(A) Il vous laisse voir les bêtises des autres.
(B) Il vous permet de montrer vos bêtises.
(C) Les employeurs peuvent voir vos défauts.
(D) Les employeurs peuvent voir vos qualités.

49. Que signifie l'expression « **Soyons francs** » à la ligne 49 ?

(A) être amusant
(B) être inquiet
(C) être irresponsable
(D) être réaliste

50. Selon ce texte, comment les gens devraient-ils se présenter sur Internet ?

(A) avec gentillesse
(B) avec intelligence
(C) avec précision
(D) avec prudence

Section C : Production écrite
Valeur : 25%

La section C consiste en deux items. **Vous devez faire les deux.**
Pour chaque item, vous devez répondre sous forme d'essai bien organisé et bien développé. Justifiez vos idées à l'aide de références spécifiques et détaillées aux œuvres littéraires étudiées cette année :

- *La symphonie pastorale*
- *Cyrano de Bergerac*
- *Le voyageur sans bagages*
- *La civilisation… ma mère!*
- *Les misérables*

Assurez-vous d'employer un style approprié, en utilisant un vocabulaire bien varié, et une organisation logique pour présenter vos idées. **Attention : Ne résumez pas de l'intrigue de ces œuvres.** Souvenez-vous que la qualité du français est prise en compte, et qu'elle vaut 40% des deux notes. Écrivez vos réponses sur les lignes prévues à cet usage.

51. (15%) Plusieurs personnages ont des obstacles à surmonter afin de trouver le **bonheur**.

En vous référant à **un personnage dans deux œuvres différentes** que vous avez étudiées cette année, expliquez comment ces **deux personnages** ont essayé de trouver le bonheur malgré les obstacles.

350 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs

52. (10%) Dans chacune des œuvres que vous avez étudiées cette année, vous avez rencontré des personnages remarquables. Quel personnage admirez-vous le plus ? Justifiez votre choix.

Indiquez, avant de commencer, le nom du personnage : _____
et l'œuvre choisie : _____

200 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.