Partie II
Section A: Compréhension orale
(Valeur: 25%)

Item 1 (10%) Regardez attentivement les images ci-dessous. Pour chaque groupe de quatre images, vous allez entendre deux fois une phrase. Ombrez la lettre correspondant à la meilleure réponse sur votre grille de notation informatisée. Les phrases représentent toutes des remarques ou des pensées des personnages dessinés.

1. (A)

(B)

(C)

(D)

2. (A)

(B)

(C)

(D)

3. (A)

(B)

(C)

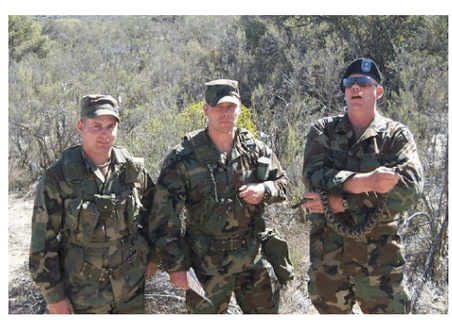
(D)

4. (A)

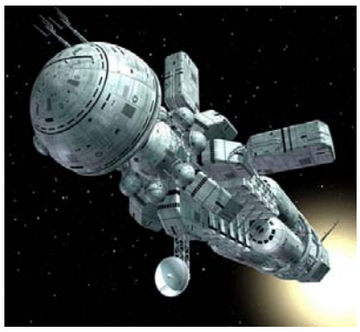
(B)

(C)

(D)



5. (A)



(B)

(C)

(D)

6. (A)

(B)

(C)

(D)

7. (A)

(B)

(C)

(D)

8. (A)

(B)

(C)

(D)

9. (A)

(B)

(C)

(D)

10. (A)

(B)

(C)

(D)

Item 2 (15%)

Vous allez entendre deux fois un monologue et des dialogues. À la suite de chacun d'entre eux, des questions et des réponses à choix multiples vous seront lues. Les questions sont également ci-dessous. Lisez donc attentivement les questions avant la lecture du monologue et des dialogues. Vous aurez 30 secondes avant le commencement de chaque lecture pour lire les questions. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée.

.

Dialogue 1

11. Où se déroule la scène ?

12. Que faisait la témoin?

13. Que caractérise le voleur?

14. Quelle stratégie emploie la voleuse avec la victime?

15. Quel adjectif décrit le mieux la réaction de l'agent de police?

Monologue 1

16. D'après le reportage, quel était l'objectif principal du marathon de Terry Fox?

17. Quel âge Terry Fox aurait-il s'il était encore vivant en 2005?

18. Quel adjectif symbolise le mieux Terry Fox?

19. Qu'a-t-on fait pour la commémoration du début du marathon de l'espoir de Terry Fox?

20. Qu'est-ce qui décrit le mieux la mère de Terry Fox?

Dialogue 2

21. Que doit faire le petit prince pour avoir un ami ?

22. Que veut dire **apprivoiser** ?

23. Que signifie « l'essentiel est invisible pour les yeux » ?

24. Que devient le renard pour le petit prince?

25. Quelle critique est faite sur les hommes?

Section B : Compréhension écrite
(Valeur: 25%)

(Durée suggérée : 50 minutes)

Lisez chacun des passages ci-dessous et répondez aux questions suivantes en lisant attentivement les directions qui vous sont données. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée. Chaque question vaut 1 point.

Texte d'Émile Zola

À sept heures, Mme Raquin allumait le feu, mettait la lampe au milieu de la table, posait un jeu de dominos à côté, essuyait le service à thé qui se trouvait sur le buffet. À huit heures précises, le vieux Michaud et Grivet se rencontraient devant la boutique, venant l'un de la rue de Seine, l'autre de la rue Mazarine. Ils entraient, et toute la famille montait au premier étage. On s'asseyait autour de la table, on attendait Olivier Michaud et sa femme, qui arrivaient toujours en retard. Quand la réunion se trouvait au complet, Mme Raquin versait le thé, Camille vidait la boîte de dominos sur la toile cirée, chacun s'enfonçait dans son jeu. On n'entendait plus que le cliquetis des dominos. Après chaque partie, les joueurs se querellaient pendant deux ou trois minutes, puis le silence retombait, morne, coupé de bruits secs.

Thérèse jouait avec une indifférence qui irritait Camille. Elle prenait sur elle François, le gros chat tigré que Mme Raquin avait apporté de Vernon, elle le caressait d'une main, tandis qu'elle posait les dominos de l'autre. Les soirées du jeudi étaient un supplice pour elle ; souvent elle se plaignait d'un malaise, d'une forte migraine, afin de ne pas jouer, de rester là oisive, à moitié endormie. Un coude sur la table, la joue appuyée sur la paume de la main, elle regardait les invités de sa tante et de son mari, elle les voyait à travers une sorte de brouillard jaune et fumeux qui sortait de la lampe. Toutes ces têtes-là l'exaspéraient. Elle allait de l'une à l'autre avec des dégoûts profonds, des irritations sourdes. Le vieux Michaud étalait une face blafarde, tachée de plaques rouges, une de ces faces mortes de vieillard tombé en enfance ; Grivet avait le masque étroit, les yeux ronds, les lèvres minces d'un crétin ; Olivier, dont les os perçaient les joues, portait gravement sur un corps ridicule une tête roide et insignifiante ; quant à Suzanne, la femme d'Olivier, elle était tout pâle, les yeux vagues, les lèvres blanches, le visage mou. Et Thérèse ne trouvait pas un homme, pas un être vivant parmi ces créatures grotesques et sinistres avec lesquelles elle était enfermée ; parfois des hallucinations la prenaient, elle se croyait enfouie au fond d'un caveau, en compagnie de cadavres mécaniques, remuant la tête, agitant les jambes et les bras, lorsqu'on tirait des ficelles. L'air épais de la salle à manger l'étouffait ; le silence frissonnant, les lueurs jaunâtres de la lampe la pénétraient d'un vague effroi, d'une angoisse inexprimable.

26. Comment l'auteur décrit-il la visite des amis ?

(A) avec anticipation
(B) avec charme
(C) avec indifférence
(D) avec précision

27. Pourquoi Thérèse n'aimait-elle pas les soirées du jeudi ?

(A) Elle avait sommeil.
(B) Elle avait souvent mal à la tête.
(C) Elle devait mettre le chat sur ses genoux.
(D) Elle trouvait la compagnie exaspérante.

28. Pourquoi Thérèse ne s'intéresse-t-elle pas aux événements ?

(A) Elle a des difficultés à dévisager les visiteurs.
(B) Elle s'endort.
(C) Elle s'occupe du chat
(D) Elle y participe avec indifférence.

29. À la ligne 13, qu'est-ce que l'on peut substituer à « **tandis que** » ?

(A) Aussitôt que
(B) Bien que
(C) Depuis que
(D) Pendant que

30. Parfois, Thérèse comment voyait-elle les invités ?

(A) Ils étaient agités.
(B) Ils étaient comme des malades.
(C) Ils étaient comme des morts.
(D) Ils étaient trop absorbés dans le jeu.

31. Quel est le but principal de ce passage ?

(A) Créer un monde de cauchemar.
(B) Donner une description objective des soirées du jeudi.
(C) Expliquer l'état d'âme de Thérèse.
(D) Fournir des détails sur les amis de Mme Raquin.

32. Quelle est l'attitude de Thérèse envers les invités ?

(A) C'est une attitude d'indifférence.
(B) Elle les accepte gravement.
(C) Elle montre un dégoût profond.
(D) Ils lui offrent une perspective rafraîchissant.

33. À la ligne 14 quel est l'antonyme du mot « **supplice** » ?

(A) plaisir
(B) responsabilité
(C) routine
(D) torture

34. À la ligne 12 quel est la fonction du mot « **chat** » ?

(A) complément d'objet direct
(B) complément d'objet indirect
(C) sujet du verbe « apporter »
(D) sujet du verbe « prendre »

Femme noire

Léopold Sédar Senghor

Femme nue, femme noire
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté !
J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux.
Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi, je te découvre,
Terre promise, du haut d'un haut col calciné
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle.

Femme nue, femme obscure
Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin Noir,
Bouche qui fais lyrique ma bouche
Savane aux horizons purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est

Tamtam sculpté, tamtam tendu qui grondes sous les doigts du vainqueur
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée.

Femme nue, femme obscure
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de
L'athlète, aux flancs des princes du Mali
Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau
Délices des jeux de l'esprit, les reflets de l'or rouge sur ta peau qui se moire
À l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.

Femme nue, femme noire
Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel
Avant que le Destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.

35. A quoi l'auteur compare-t-il la femme ?

(A) à un athlète
(B) à un col calciné
(C) à un fruit
(D) à un chant

36. Comment est dépeinte la femme?

(A) un animal sauvage
(B) un objet de désir
(C) un paysage exotique
(D) un symbole de vie

37. Que célèbre le poète?

(A) la femme africaine
(B) l'amour
(C) la nature
(D) le continent africain

38. D'après l'auteur, quelle couleur symbolise la vie ?

(A) blanc
(B) jaune
(C) noir
(D) rouge

39. Quel ton ressort du poème ?

(A) la critique
(B) la sensualité
(C) la sexualité
(D) la vulgarité

40. À la ligne 18 quel est le sujet du verbe « **s'éclaire** » ?

(A) l'ombre
(B) mon angoisse
(C) ta chevelure
(D) tes yeux

41. À la dernière ligne quel est le sens de « **réduire en cendres** » ?

(A) brûler
(B) disparaître
(C) fumer
(D) mourir

Les dangers moins connus, pour la santé, de la consommation du pot

Alors que le ministre de la Justice Martin Cauchon s'apprête à déposer son projet de loi sur la décriminalisation du cannabis, fumer un joint de marijuana est devenu un acte presque banal. Mais une consommation soutenue comporte sa part de risque.

« J'ai pris le tunnel Ville-Marie en voiture pour semer un hélicoptère qui semblait me pourchasser : je croyais avoir des pouvoirs spéciaux et tout le monde me suivait pour y avoir accès. Je me sentais traqué, partout il y avait des complots contre moi. »

Celui qui parle n'est pas un schizophrène ni un paranoïaque chronique. Il s'agit de Jean-François, aujourd'hui étudiant à HEC Montréal qui, à 18 ans, a été interné trois semaines en psychiatrie à l'Hôtel-Dieu de Montréal. Le diagnostic : psychose toxique. La cause: le joint de pot qu'il fumait chaque jour, dès son lever.

« Un utilisateur de cannabis sur 1000 connaîtra une psychose toxique », dit Martin Tremblay, psychiatre à l'urgence de l'hôpital Notre-Dame à Montréal. À chaque mois, c'est en moyenne quatre patients qui atterrissent à son urgence dans un état de désorganisation totale confie le psychiatre, qui dit traiter plus de cas d'intoxication au cannabis qu'à l'ecstasy, à l'acide ou au speed.

Les consommateurs réguliers sont les plus à risque, bien qu'exceptionnellement, la psychose toxique puisse frapper des utilisateurs occasionnels. Le cas typique est un individu tout à fait normal, qui n'a aucun antécédent en santé mentale et qui fume son « joint » tous les jours ou plusieurs fois par semaine, comme s'il s'agissait d'un verre de rouge au repas.

Progressivement, sa consommation prend le dessus : « C'est généralement le conjoint ou un parent qui l'amène aux urgences, car la personne perd la tête, elle devient un danger pour elle-même », soutient Martin Tremblay.

Les symptômes de la psychose toxique sont de prime abord sans conséquence : perte de mémoire, une diminution de la vigilance, des problèmes de la concentration. Mais le tout dégénère en difficultés chroniques à structurer la pensée et en hallucinations auditives sur fond de paranoïa. Certains en arrivent à ne plus reconnaître leur corps et leur environnement physique immédiat. Une expérience extrêmement troublante selon Martin Tremblay : « Imaginez, vous êtes en réunion et vous êtes incapable de finir vos phrases, car vous entendez des voix. J'ai vu des gens qui, avant leur hospitalisation, étaient incapables de se nourrir eux-mêmes. C'est du sérieux. » Les consommateurs de cannabis atteints de psychose toxique passent en moyenne de une à deux semaines internés en psychiatrie.

Jean-François a pour sa part eu la frousse de sa vie. Il ne touche plus à la substance qui lui a fait perdre la carte. Mais le prix a été lourd à payer : une cure de désintoxication, un nouveau réseau d'amis sobres à construire et une fragilité perceptible dans sa voix : « Je suis plus insécure qu'avant », confie-t-il.
Des histoires pour faire peur ? Le chef du Parti marijuana et directeur du Club compassion, Marc Boris Saint-Maurice, refuse de croire que la substance qu'il défend sur toutes les tribunes puisse causer un état de psychose. « Il n'y a aucune preuve scientifique permettant de le prouver. On tente plutôt de trouver une justification à la prohibition. Une fois partie, affirmons que le cannabis cause le sida parce que 100% des sidéens avouent avoir déjà fumé du pot. Tout cela est une aberration. »

42. Qu'est-ce qui décrit le mieux un individu qui est « **sans antécédent** » ?

(A) Il est sans passé médical.
(B) Il est sous traitement médical.
(C) Il n'a pas d'appui médical.
(D) Il refuse à divulguer son passé médical.

43. Dans le 2e paragraphe, quel est un synonyme de « **semer** » ?

(A) chasser
(B) échapper à
(C) poursuivre
(D) s'attaquer à

44. Quel commentaire est faux ?

(A) Ceux qui utilisent le cannabis courent le risque d'une psychose toxique.
(B) Le taux de psychose causé pas le cannabis est pareil à celui d'ecstacy et du speed.
(C) L'utilisation quotidienne de cannabis peut provoquer chez certains une psychose toxique.
(D) Une psychose toxique d'un utilisateur de cannabis est comparable à celle d'un schizophrène ou un paranoïaque chronique.

45. Dans le 2e paragraphe, quel est un antonyme de « **traqué** » ?

(A) aidé
(B) espionné
(C) perdu
(D) soutenu

46. Dans le 5e paragraphe, qu'est-ce que « **puisse** » ?

(A) conditionnel présent
(B) futur simple
(C) participe présent
(D) subjonctif présent

47. Dans le dernier paragraphe, qu'est-ce que « **avoir déjà fumé** » ?

(A) conditionnel passé
(B) futur antérieur
(C) infinitif passé
(D) passé composé

48. D'après l'article, quel commentaire est vrai ?

(A) Après un internement en psychiatrie de quelques semaines, on est complètement guéri.
(B) Il n'y a pas de preuve que le cannabis cause un état de psychose toxique.
(C) Le British Journal of Psychiatry réfute carrément toutes les revendications de Saint Maurice, le chef du Parti marijuana.
(D) Tous les sidéens doivent fumer du pot pour mieux vivre.

49. Quel mot est un antonyme de « **la frousse** » ?

(A) la panique
(B) la peur
(C) l'effroi
(D) l'excitation

50. Quel est le thème de l'article ?

(A) Il n'y a pas d'opposition à la légalisation du cannabis.
(B) Il y a plus de dépendance avec le cannabis qu'avec l'ecstasy, l'acide et le speed.
(C) Les symptômes des consommateurs ne sont que minimes.
(D) Quelle que soit la drogue utilisée, il y a toujours un risque.

Section C : Production écrite
(Valeur 25%)

(Durée suggérée : 85 minutes)

Instructions générales:

La section C consiste en deux questions.
Vous devez faire les deux.

Pour chaque question, vous devez répondre sous forme d'essai bien organisé et bien développé. Justifiez vos idées à l'aide de références spécifiques et détaillées aux œuvres littéraires étudiées cette année. Attention : Ne résumez pas de l'intrigue de ces œuvres. Souvenez-vous que la qualité du français est prise en compte, et qu'elle vaut 40% des deux notes.
Ecrivez vos réponses sur les lignes prévues à cet usage.

Valeur

15% 51. Le thème du courage et de son absence est présent dans chacune des œuvres que vous avez étudiées cette année.

En vous référant à deux de ses œuvres, expliquez comment un personnage a démontré du courage ou non. Quelle situation vous touche le plus ?

350 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai employé un style approprié.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai employé une organisation logique pour présenter mes idées.
- ☐ J'ai utilisé un vocabulaire approprié et varié.

Valeur

10% 52. Imaginez que vous êtes l'un des personnages d'une œuvre que vous avez étudiée cette année. Choisissez une décision prise par ce personnage et expliquez si vous auriez fait la même chose.

200 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai employé un style approprié.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai employé une organisation logique pour présenter mes idées.
- ☐ J'ai utilisé un vocabulaire approprié et varié.