Partie II
Section A: Compréhension orale
(Valeur: 25%)

Item 1 (10%) Regardez attentivement les images ci-dessous. Pour chaque groupe de quatre images, vous allez entendre deux fois une phrase. Ombrez la lettre correspondant à la meilleure réponse sur votre grille de notation informatisée. Les phrases représentent toutes des remarques ou des pensées des personnages dessinés.

1. (A)

(B)

(C)

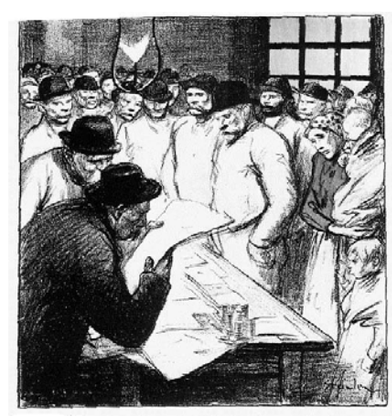
(D)

2. (A)

(B)

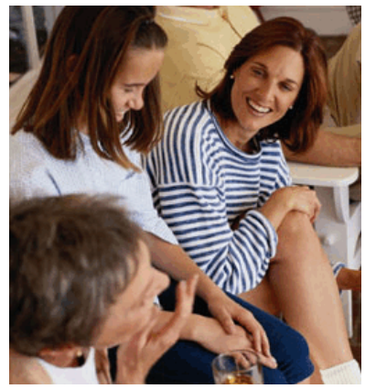
(C)

(D)



3. (A)

(B)



(C)

(D)

4. (A)

(B)

(C)

(D)

5. (A)

(B)

(C)

(D)

6. (A)

(B)

(C)

(D)

7. (A)

(B)

(C)

(D)

8. (A)

(B)

(C)

(D)

9. (A)

(B)

(C)

(D)

10. (A)

(B)

(C)

(D)

Item 2 (15%)

Vous allez entendre deux fois un monologue et des dialogues. À la suite de chacun d'entre eux, des questions et des réponses à choix multiples vous seront lues. Les questions sont également ci-dessous. Lisez donc attentivement les questions avant la lecture du monologue et des dialogues. Vous aurez 30 secondes avant le commencement de chaque lecture pour lire les questions. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée.

Monologue 1

11. À qui le bulletin s'adresse-t-il ?

12. Quand a-t-il commencé à neiger ?

13. Lequel des montants de neige tombée est totalement absent du texte ?

14. Parmi les endroits mentionnés, lequel restera ouvert ?

15. Lequel des énoncés suivants est une remarque plutôt qu'un conseil ?

Dialogue 1

16. Comment décririez-vous ce que la grand-mère raconte à son petit-fils ?

17. Pourquoi les deux enfants et l'ogre se sont-ils rencontrés ?

18. Comment le petit garçon réagit-il à ce que raconte sa grand-mère ?

19. Pourquoi le plus jeune garçon est-il devenu riche ?

20. Quelle est la morale de l'histoire ?

Dialogue 2

21. Où la scène se passe-t-elle ?

22. Quand le monsieur veut-il partir ?

23. Quelle est la raison principale pour laquelle le monsieur n'est pas intéressé par le voyage en Scandinavie ?

24. Pourquoi la dame suggère-t-elle le Mexique ?

25. Pourquoi le monsieur refuse-t-il l'idée du voyage au Mexique ?

Section B : Compréhension écrite
(Valeur: 25%)

(Durée suggérée : 50 minutes)

Lisez chacun des passages ci-dessous et répondez aux questions suivantes en lisant attentivement les directions qui vous sont données. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée. Chaque question vaut 1 point.

Texte d'Albert Camus

J'avais déjà commencé à manger lorsqu'une bizarre petite femme est entrée. Elle m'a demandé si elle pouvait s'asseoir à ma table. Naturellement, elle le pouvait. Elle avait des gestes saccadés et des yeux brillants dans une petite face de pomme. Elle s'est débarrassée de sa jaquette, s'est assise et a consulté rapidement la carte. Elle a appelé Céleste et a commandé immédiatement tous ses plats d'une voix à la fois précise et précipitée. En attendant les hors-d'œuvre, elle a ouvert son sac, en a sorti un petit carré de papier et un crayon, a fait d'avance l'addition, puis a tiré d'un gousset, augmentée du pourboire, la somme exacte qu'elle a placée devant elle. À ce moment, on lui a apporté des hors-d'œuvre qu'elle a engloutis à toute vitesse. En attendant le plat suivant, elle a encore sorti de son sac un crayon bleu et un magazine qui donnait les programmes radiophoniques de la semaine. Avec beaucoup de soin, elle a coché une à une presque toutes les émissions. Comme le magazine avait une dizaine de pages, elle a continué ce travail méticuleusement pendant tout le repas. J'avais déjà fini qu'elle cochait encore avec la même application. Puis, elle s'est levée, a remis sa jaquette avec les mêmes gestes précis d'automate et elle est partie. Comme je n'avais rien à faire, je suis sorti aussi et je l'ai suivie un moment. Elle s'est placée sur le bord du trottoir et avec une vitesse et une sûreté incroyables, elle suivait son chemin tout droit et sans se retourner. J'ai fini par la perdre de vue et par revenir sur mes pas. J'ai pensé qu'elle était bizarre, mais je l'ai oubliée assez vite.

26. Où la scène se passe-t-elle ?

(A) dans un bistro
(B) dans une cafétéria
(C) dans un casse-croûte
(D) dans une cuisine

27. Que fait la femme avant de commander son repas ?

(A) Elle cherche quelque chose dans son sac.
(B) Elle commence à écrire dans un journal.
(C) Elle enlève sa veste.
(D) Elle paie l'addition.

28. Que fait le narrateur de ce passage ?

(A) Il raconte sans aucun intérêt les actions de la femme.
(B) Il se moque de la femme.
(C) Il s'intrigue à ce que fait la femme.
(D) Il s'irrite en observant la femme.

29. Quel terme décrit le mieux la façon que coche la dame sur les pages du magazine?

(A) à toute vitesse
(B) au hasard
(C) avec attention
(D) péniblement

30. Pourquoi le narrateur observe-t-il cette femme ?

(A) parce qu'il la trouve anormale
(B) parce qu'il partage une table avec elle
(C) parce qu'il pense la reconnaître
(D) parce qu'il voudrait sortir avec elle

31. Quel mot décrit le mieux le comportement de la dame?

(A) exact
(B) exaspéré
(C) frustré
(D) poli

32. À la ligne six, à quoi **en** se réfère-t-il ?

(A) au gousset
(B) au petit carré
(C) au sac
(D) aux hors-d'œuvre

33. À la ligne sept, à quel mot **augmentée** se rapporte-t-il ?

(A) à l'addition
(B) à la somme
(C) au gousset
(D) au pourboire

34. À la ligne neuf, quel est le complément d'objet direct de **a engloutis** ?

(A) elle
(B) hors-d'œuvre
(C) lui
(D) vitesse

La cueillette des cerises

François Coppée

Espiègle ! j'ai bien vu tout ce que vous faisiez,
Ce matin, dans le champ planté de cerisiers
Où seule vous étiez, nu-tête, en robe blanche.
Cachée par le taillis, j'observais. Une branche,
5 Lourde sous les fruits mûrs, vous barrait le chemin
Et se trouvait à la hauteur de votre main.
Or, vous avez cueilli des cerises vermeilles,
Coquette ! et les avez mises à vos oreilles,
Tandis qu'un vent léger dans vos boucles jouait.
10 Alors, vous asseyant pour cueillir un bleuet
Dans l'herbe, et puis un autre, et puis un autre encore,
Vous les avez piqués dans vos cheveux d'aurore ;
Et, les bras recourbés sur votre front fleuri,
Assise dans le vert gazon, vous avez ri ;
15 Et vos joyeuses dents jetaient une étincelle.
Mais pendant ce-temps là, ma belle demoiselle,
Un seul témoin, qui vous gardera le secret,
Tout heureux de vous voir heureuse, comparait,
Sur votre frais visage animé par les brises,
20 Vos regards aux bleuets, vos lèvres aux cerises.

35. Que fait la jeune fille avec les cerises ?

(A) Elle les cache.
(B) Elle les écrase.
(C) Elle les porte.
(D) Elle s'en nourrit.

36. Quel est le thème de ce poème ?

(A) la cueillette des cerises
(B) la tendresse de l'amour
(C) l'insouciance d'une jeune fille
(D) une rencontre amicale

37. Quelle atmosphère se dégage de ce poème ?

(A) la fragilité
(B) la mélancolie
(C) l'harmonie
(D) l'insolence

38. Quel sens domine dans le poème ?

(A) la vue
(B) le goût
(C) le toucher
(D) l'odorat

39. Quel temps de verbe domine dans le poème?

(A) le futur
(B) le passé composé
(C) le plus-que-parfait
(D) l'imparfait

40. À quoi se réfère le mot **les** au douzième vers ?

(A) aux bleuets
(B) aux cerises
(C) aux cheveux
(D) aux herbes

Contre ce monstre de tour Eiffel

Le Temps,
14 février 1887

Un mouvement de protestation s'est élevé contre le projet de construction d'une tour métallique, œuvre de l'ingénieur Eiffel, lors de l'Exposition universelle de 1887-1889. Voici le texte de la pétition qui a été signée par de nombreux écrivains et artistes de l'époque.

« À Monsieur Alphand* »

« Monsieur et cher compatriote,

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel, que la malignité publique, souvent empreinte de bon sens et d'esprit de justice, a déjà baptisée du nom de « tour de Babel ».

Sans tomber dans l'exaltation du chauvinisme, nous avons le droit de proclamer bien haut que Paris est la ville sans rivale dans le monde. Au-dessus de ses rues, de ses boulevards élargis, le long de ses quais admirables, du milieu de ses magnifiques promenades, surgissent les plus nobles monuments que le génie humain ait enfantés. L'âme de la France, créatrice de chefs-d'œuvre, resplendit parmi cette floraison auguste de pierres. L'Italie, l'Allemagne, les Flandres, si fières à juste titre de leur héritage artistique, ne possèdent rien qui soit comparable au nôtre, et de tous les coins de l'univers Paris attire les curiosités et les admirations. Allons-nous donc laisser profaner tout cela ? La ville de Paris va-t-elle donc s'associer plus longtemps aux baroques, aux mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irréparablement et se déshonorer ? Car la tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez pas, le déshonneur de Paris. Chacun le sent, chacun le dit, chacun s'en afflige profondément et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin lorsque les étrangers viendront visiter notre exposition, ils s'écrieront étonnés : « Quoi ? C'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous donner une idée de leur goût si fort vanté ? » Ils auront raison de se moquer de nous, parce que le Paris des gothiques sublimes, le Paris de Jean Goujon, de Germain Pilon, de Puget, de Rude, de Barye, etc., sera devenu le Paris de M. Eiffel.

Il suffit d'ailleurs, pour se rendre compte de ce que nous avançons de se figurer un instant une tour vertigineusement ridicule, dominant Paris, ainsi qu'une noire et gigantesque cheminée d'usine, écrasant de sa masse barbare Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour Saint-Jacques, le Louvre, le dôme des Invalides, l'Arc de triomphe, tous nos monuments humiliés, toutes nos architectures rapetissées, qui disparaîtront dans ce rêve stupéfiant. Et pendant vingt ans, nous verrons s'allonger sur la ville entière, frémissante encore du génie de tant de siècles, nous verrons s'allonger comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée.

C'est à vous qui aimez tant Paris, qui l'avez tant embelli, qui l'avez tant de fois protégé contre les dévastations administratives et le vandalisme des entreprises industrielles, qu'appartient l'honneur de le défendre une fois de plus. Nous nous en remettons à vous du soin de plaider la cause de Paris, sachant que vous y dépenserez toute l'énergie, toute l'éloquence que doit inspirer à un artiste tel que vous l'amour de ce qui est beau, de ce qui est grand, de ce qui est juste. Et si notre cri d'alarme n'est pas entendu, si nos raisons ne sont pas écoutées, si Paris s'obstine dans l'idée de déshonorer Paris, nous aurons du moins vous et nous, fait entendre une protestation qui honore. »

* Jean-Charles Alphand, polytechnicien, l'un des trois directeurs généraux de l'Exposition universelle de 1889, chargé de travaux.

41. Pour les auteurs de la pétition, que représente la tour Eiffel ?

(A) le déshonneur de Paris
(B) le génie humain
(C) le gothique sublime
(D) l'exaltation du chauvinisme

42. Selon le texte, pourquoi a-t-on le droit de proclamer Paris comme une ville sans rivale ?

(A) Paris est admiré de par le monde.
(B) Paris représente l'exaltation du chauvinisme.
(C) Paris représente la malignité publique.
(D) Paris s'associe aux mercantiles imaginations.

43. Quel mot souligne le mieux leur protestation ?

(A) la dévastation
(B) l'éloquence
(C) l'exaltation
(D) l'indignation

44. Quel mot est l'antonyme du mot **profaner** tel qu'on l'utilise dans le deuxième paragraphe?

(A) déshonorer
(B) proclamer
(C) respecter
(D) tolérer

45. Dans le deuxième paragraphe **ait enfantés** est un exemple de quel temps de verbe?

(A) passé composé
(B) plus-que-parfait
(C) subjonctif passé
(D) subjonctif présent

46. Quel est le complément d'objet direct de **ont trouvée**, dans le deuxième paragraphe ?

(A) exposition
(B) goût
(C) horreur
(D) idée

47. Selon l'auteur, pourquoi les étrangers se moqueront-ils de Paris?

(A) La cathédrale Notre-Dame a une masse barbare.
(B) L'âme du pays se reflète dans les boulevards élargis de la ville.
(C) La tour Eiffel fait partie des monuments exaltés à son époque.
(D) La ville s'enlaidit avec l'érection de la tour Eiffel.

48. À quoi se réfère : **l'odieuse colonne de tôle boulonnée**, à la fin du troisième paragraphe ?

(A) à l'Arc de triomphe.
(B) à la Sainte-Chapelle.
(C) à la tour Eiffel.
(D) au dôme des Invalides.

49. Que représente **y** dans le dernier paragraphe ?

(A) une chose
(B) une personne
(C) un lieu
(D) un objectif

50. Dans le dernier paragraphe que veut dire **s'obstine dans l'idée de** ?

(A) s'arrête de
(B) s'entête à
(C) se refuse à
(D) s'excuse de

Section C : Production écrite
(Valeur 25%)

(Durée suggérée : 85 minutes)

Instructions générales:

La section C consiste en deux questions.
Vous devez faire les deux.

Pour chaque question, vous devez répondre sous forme d'essai bien organisé et bien développé. Justifiez vos idées à l'aide de références spécifiques et détaillées aux œuvres littéraires étudiées cette année. Attention : Ne résumez pas de l'intrigue de ces œuvres. Souvenez-vous que la qualité du français est prise en compte, et qu'elle vaut 40% des deux notes.
Ecrivez vos réponses sur les lignes prévues à cet usage.

51. (15%) Le thème de la révolte de l'individu est présent dans chacune des œuvres que vous avez étudiées cette année.

Décrivez la révolte d'un personnage dans deux œuvres différentes. Laquelle de ces révoltes vous touche-t-elle le plus ? Expliquez pourquoi.

350 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai employé un style approprié.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai employé une organisation logique pour présenter mes idées.
- ☐ J'ai utilisé un vocabulaire approprié et varié.

52. (10%) Imaginez que vous êtes l'un des personnages d'une œuvre que vous avez étudiée cette année. Vous tenez un journal intime et aujourd'hui, vous y confessez votre plus grande peur.

Indiquez, avant de commencer, le nom du personnage et l'œuvre que vous avez choisis.

200 mots minimum

Liste de contrôle

- ☐ J'ai relu mon texte.
- ☐ J'ai vérifié mon texte et corrigé mes erreurs.
- ☐ J'ai utilisé des paragraphes.
- ☐ J'ai employé un style approprié.
- ☐ J'ai vérifié les temps de verbes.
- ☐ J'ai employé une organisation logique pour présenter mes idées.
- ☐ J'ai utilisé un vocabulaire approprié et varié.